



**vingt huitième atelier d'écriture**

**Du 9 au 14 février 2007**

**Cannes**

**« 3.14 Hôtel »**



**éQuinoxe tbc  
vingt huitième atelier d'écriture**

Du 9 au 14 février 2007  
Cannes  
« 3.14 Hôtel »

Anne Fontaine, Anne Parillaud, Philippe Leguay, Pascal Bonitzer, Emmanuel Carrère, Jean François Goyet vont prodiguer leurs conseils éclairés pour ce vingt-huitième Atelier d'écriture de scénarios :

Mona Achache (Madame Sartoris), Daniel Cooreman (Madeleine et Fernand), Julien D'Astier (La pêcheuse d'étoiles), Nicolas Klein (Mon cœur), Eric Ruben (Le colonel et les papillons)...

Depuis 1993, l'Association éQuinoxe organise 2 ateliers par an, 1000 scénarios reçus des 5 continents, 300 scénaristes sélectionnés, 80 films produits, réalisés et récompensés à travers le monde.

La générosité des intervenants (300 venus de tous horizons culturels) et des sponsors a permis l'émergence d'un nouveau « cinéma d'auteur commercial ».

Les sponsors :  
CNC, Média, UIP, Académie des Oscars, William Randolph Hearst III, Gérard Darel et  
**Le 3.14 Hôtel.**

Noëlle Deschamps  
Présidente

## **SCENARISTES . . .**

### **JULIEN D'ASTIER**

Depuis l'âge de 16 ans, Julien réalise plusieurs court métrages amateurs avant de trouver des petites boîtes de production, des investisseurs privés et des associations pour réaliser les petits films suivants :

#### **LUNG (2000 - DVCam - 13mn)**

Un humble hommage au cinéma d'action Hongkongais tourné dans le Chinatown à Paris. En observant la réaction du public dans plusieurs festivals, Julien a été frappé de l'accueil chaleureux des ados.

#### **AFFAIRE 2 FLICS (2002 - DVCam - 14mn)**

Un film d'action très chorégraphique, commande de l'ex-champion du monde de karaté Seydina Baldé. Visionnable sur [Ciné-courts.com](http://Ciné-courts.com).

#### **BETRAYER (2003 - DVCam - 20mn)**

Un drame d'action ultra violent, toujours avec Seydina Baldé et l'acteur Philippe Bas. Le DVD s'est très bien vendu dans les boutiques spécialisées.

#### **LONG-METRAGE (2004 - HDV - 6mn)**

Un film sans dialogues s'ouvrant sur une scène érotique très explicite. Le film a coûté environ 500 euros et a été vendu dans différents pays grâce au distributeur SNDFilms. En projection publique, le public aime beaucoup ou déteste.

#### **SCENE TEST POUR INVISIBLE (2006 - HDV - 5mn)**

Une scène tirée du scénario pour donner une idée de la mise en scène et tester des effets spéciaux.

### **SYNOPSIS**

C'est l'histoire d'une jeune fille livrée à elle-même dans le grand appartement de ses parents absents.

Elle entend la voix d'Alexandre, un jeune homme de son âge. Il la touche, mais elle ne peut pas le voir.

Est-ce un être réel ou un compagnon imaginaire ?

C'est aussi l'histoire d'une maladie fatale dont on ne guérit que si on la transmet à celle qu'on aime.

C'est un amour secret et terrifiant à mi-chemin entre le royaume de l'enfance et le monde des adultes...

## MONA ACHACHE

Mona Achache naît en 1981, à Paris. Après une scolarité littéraire et théâtrale, elle devient assistante mise en scène, puis scripte, sur des fictions et des documentaires. Elle réalise en 2002 un documentaire sur la naissance, puis en 2004, « Suzanne », son premier court métrage. Son deuxième court-métrage, « Wawa », est en post production.

En ce moment, Mona partage son temps entre ses deux filles et l'écriture d'un scénario, l'adaptation du roman de Muriel Barbery, « L'élégance du Hérisson », parut aux éditions Gallimard.

Si tout se passe bien, « Madame Sartoris » devrait se tourner en fin d'année, avec Isabelle Huppert dans le rôle principal.

### SYNOPSIS

Une nuit, Margaux Sartoris croise par hasard un homme qu'elle décide d'écraser avec sa voiture.

Margaux Sartoris est à une période de sa vie où à priori, plus rien ne peut lui arriver. Elle vit dans une ville industrielle. Elle travaille depuis toujours dans une usine artisanale de fabrication de chaussures. Elle habite un petit pavillon, avec son mari agaçant de dévouement, sa belle mère énergique qui prend tout en main et sa fille adolescente avec qui elle a des rapports très distants, quand ils ne sont pas conflictuels.

Margaux Sartoris souffre d'un ennui et d'une lassitude conjugale qui s'est transformée en alcoolisme.

Mais cette fameuse nuit, Margaux Sartoris a tué un homme.

S'est-elle débarrassée d'Hubert, son mari rébarbatif ?  
Ou s'est-elle vengée d'Antoine, avec qui elle va vivre une fulgurante et fantasmée aventure érotique qui va la bouleverser et la transformer ?

Ou... ?

## NICOLAS KLEIN

Après la **FEMIS** section scénario, Nicolas Klein écrit et réalise *Le Fétichiste* avec Jérémie Renier et *Warning* avec Benoît Magimel. Ces films reçoivent de nombreux prix dont le PRIX CANAL+ au Festival de Clermont Ferrand 2000, le 1<sup>er</sup> PRIX DE FICTION AU FESTIVAL NEW YORK EXPO 2000 ET LE LUTIN 2001 DES MEILLEURS COSTUMES, ETC.

Lecteur de scénarios à **FRANCE 2**, il intervient régulièrement comme formateur au **COURS FLORENT**, à l'**ESRA** et au **CEFPF** (Centre Européen de Formation à la Production de Films). Par ailleurs, Nicolas Klein s'est occupé de la production des Guignols de l'info à **CANAL PLUS**. Aujourd'hui, il travaille comme monteur à **TPS**.

## **SYNOPSIS**

Depuis son opération, le père Block n'est plus le même. Il a subi une greffe très particulière : c'est un cœur de porc qui lui a sauvé la vie.

Sa vocation religieuse et spirituelle est soudain troublée par des impulsions physiques incontrôlables. Son comportement sulfureux lui attire les foudres de l'église. Tout se contredit en lui.

Angoissé par ce corps qui semble ne plus être le sien et malgré ses convictions, il accepte d'être suivi par une psychiatre. Mais cette rencontre va accélérer sa métamorphose : il va connaître, pour la première fois, le désir d'une femme...

## **ERIC RUBEN BIYICK**

Après une maîtrise de journalisme option cinéma à Paris, Eric Ruben suit une formation de comédien au Cours Simon, à l'école du passage Niels Arestrup ainsi qu'au Studio Pygmalion. Il joue dans *Ma 6T va crack'ér*, de Jean-François Richet, puis dans *Comme elle respire*, de Pierre Salvadori. Eric Ruben suit ensuite une formation de scénariste et script-doctoring au CEEA (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle) à Paris. Il écrit *La Bénédiction*, un court métrage, actuellement en réécriture, *Le colonel* et *Les papillons*, présenté à éQuinoxe, et prépare actuellement un nouveau long, *Les coeurs funambules*.

## **SYNOPSIS**

**Emile Lartéguy**, colonel à la retraite, opéré pour la troisième fois d'une prothèse de hanche revient dans le même centre de rééducation.

**Richard Weber** en est le nouveau directeur.

L'ancienne, et tranquille maison est devenue un centre ultramoderne au top de l'innovation médicale et technologique. Ce centre doit servir de référence dans toute l'Europe. Richard Weber y veille. Un œil rivé sur sa notoriété personnelle et l'autre sur la charte, très stricte, de l'établissement...

Très vite de vives divergences éclatent entre les deux hommes.

Richard Weber n'a qu'un but : « La réussite et la reconnaissance à n'importe quel prix ».

Emile n'a qu'une idée en tête : « faire implorer Weber et son centre ».

L'affrontement entre les deux hommes devient inévitable...

Emile prend alors la tête d'une insurrection...

## DANIEL COOREMAN

Après des études de comptabilité, quelques emplois précaires et un voyage d'un an, Daniel entreprend à son retour des études de scénographie. Mais c'est en 1996 qu'il se tourne vers le cinéma et réalise *Les professionnels*, son premier court métrage. Viennent ensuite trois autres films, *In mortem*, *Lisa*, *Candidat*, ainsi que la création d'une petite cellule de production, Polymorfilms, quelques assistanats sur des stages de cinéma (stage AFDAS) avec des intervenants comme Yves Hanchard, Stéphane Villet, Frédéric Fonteyne, Alain Berliner, Gérard Corbiaux, Pierre Paul Renders, Natacha Regnier,... la création d'un DVD sur les cent ans du cinéma belge, la scénarisation et le montage vidéo d'une exposition permanente *Nature et Futur*, la réalisation de quelques pubs, et l'octroi d'une aide à l'écriture de la Communauté Française de Belgique pour le scénario de long métrage *Madeleine et Fernand*.

### SYNOPSIS

**Madeleine** a quarante ans, elle est femme au foyer, elle élève ses deux enfants, **Lili**, dix neuf ans, première année en droit, et **Jacques**, vingt et un ans, qui a abandonné ses études de philo pour voyager. Elle n'a aucune occupation particulière si ce n'est aller secrètement à l'aéroport lire les lettres que son fils leur écrit. Elle est mariée depuis plus de vingt ans à **Fernand**, la cinquantaine, livreur de boissons pour les cafetiers, et joueur de billard.

Un jour, Jacques téléphone de Mostar pour qu'on lui envoie de l'argent et la photocopie de son passeport qu'on lui a volé dans le train. Paniquée, Madeleine lui assure que son père va venir lui apporter tout ça. Jacques s'y oppose mais la communication se coupe.

Madeleine tente alors de convaincre Fernand de partir, sur le champ, pour la Bosnie, lui qui n'a jamais voyagé de sa vie. C'est pendant cette discussion tendue que Fernand apprend que Madeleine s'en va quelque fois à l'aéroport, chose qu'elle dément catégoriquement.

Fernand part donc pour Mostar, en voiture, avec la certitude que sa femme le trompe. C'est alors un grand voyage que ces personnages entreprennent, chacun à leur manière, un voyage intérieur pour Madeleine, un voyage plein de surprises et de rencontres pour Fernand, avec au bout une prise de conscience pour chacun, celle qu'ils avaient oublié à quel point ils s'aimaient.

## **INTERVENANTS . . .**

### **ANNE FONTAINE**

Danseuse, Anne Fontaine débute au cinéma comme actrice. Après avoir collaboré à la mise en scène de la pièce *Voyage au bout de la nuit*, en 1986, avec Fabrice Luchini, elle réalise son premier film, *Les Histoires d'amour finissent mal... en général*, prix Jean Vigo en 1993. Deux ans plus tard, avec son moyen métrage *Augustin*, elle dresse le portrait d'un homme timide et veule qui se voit proposer la possibilité de jouer dans un film avec Thierry Lhermitte. Ce personnage, campé par son frère Jean-Christien Sibertin-Blanc, sera également le héros d'*Augustin roi du kung-fu*, réalisé en 1999, et s'illustrera sept ans plus tard dans une autre comédie d'Anne Fontaine, *Nouvelle chance*, aux côtés de Danielle Darrieux et d'Arielle Dombasle.

Entre-temps, la réalisatrice dirige le triangle « amoureux » Charles Berling/ Miou-Miou/ Stanislas Merhar dans le très remarqué *Nettoyage à sec* (1997), l'histoire d'un jeune homme venant troubler la vie tranquille d'un couple de commerçants qui tiennent un pressing. Charles Berling collaborera une seconde fois avec elle, quatre ans plus tard, sur *Comment j'ai tué mon père*, un drame familial qui vaudra à Michel Bouquet le César du Meilleur acteur.

Cinéaste de l'ambiguïté, Anne Fontaine poursuit son exploration des mystères du couple et du désir dans *Nathalie...* (2003), une oeuvre à nouveau emmenée par un trio amoureux : Fanny Ardant, Emmanuelle Béart et Gérard Depardieu. Mais s'inscrivant en rupture avec ses précédents longs métrages, elle privilégie une mise en scène plus brute, moins apprêtée et théâtralisée pour son film suivant, *Entre ses mains* (2005), qu'elle définit comme un « *thriller intime* »

### **ANNE PARILLAUD**

Anne Parillaud apparaît pour la première fois au cinéma dans *L'Hôtel de la plage* de Michel Lang. Elle enchaîne théâtre, télévision et cinéma dont deux films de et avec Alain Delon *Pour la peau d'un flic* et *Le Battant*.

La consécration vient quelques années plus tard avec *Nikita*, de Luc Besson, un rôle culte qui lui vaut le César de la meilleure actrice et une reconnaissance internationale. Anne Parillaud s'installe aux Etats-Unis et tourne plusieurs films dont *Map of the Human Heart* de Vincent Ward et *Innocent Blood* de John Landis.

De retour en France elle partage l'affiche avec Béatrice Dalle dans *A la folie* de Diane Kurys, avec Daniel Auteuil dans *Passage à l'acte* de Francis Girod et incarne Anne D'Autriche aux côtés de Leonardo Di

Caprio, John Malkovich et Gérard Depardieu dans *L'homme au masque de fer* de Randall Wallace.

Elle tourne aussi bien avec des réalisateurs confirmés (Claude Lelouch, Catherine Breillat dont elle incarne l'alter-ego à l'écran dans *Sex is Comedy*) que dans des premiers films (Olivier Marchal pour *Gangsters*)

Elle alterne également comédies populaires et films d'auteur comme en 2004 avec *Tout pour plaire* de Cécile Telerman, un des gros succès de l'année, *Terre promise* d'Amos Gitai, unanimement salué par la critique et *Deadlines*, sur les reporters de guerre de Ludi Boeken et Michael Lerner: prix de la meilleure actrice au Festival de Paris. Elle vient de tourner avec Sandrine Bonnaire *Demander la permission aux enfants* d'Eric Civanyan, sortie prévue le 4 avril 2007.

## **PASCAL BONITZER**

Abonné très jeune aux *Cahiers du Cinéma*, Pascal Bonitzer intègre la légendaire revue en 1969, après avoir décroché une maîtrise de philosophie à Nanterre. Il fait ses débuts de scénariste en 1976 en participant à l'adaptation de *Moi, Pierre Rivière...* de Michel Foucault pour le film de René Allio .

Pascal Bonitzer ne tarde pas à se faire un nom comme scénariste, notamment au service d'autres anciens des *Cahiers* : Pascal Kané , André Techiné (*Les Soeurs Bronte* en 1977, avant *Le Lieu du crime* ou *Les Innocents*) et surtout Jacques Rivette. *L'Amour par terre*, en 1983, marque le début d'une longue collaboration avec le maître de la Nouvelle Vague, aussi fructueuse (plus de 10 films, dont *La Belle Noiseuse* et *Va savoir*) qu'originale : Bonitzer écrit d'abord un canevas, en compagnie de Christine Laurent et du cinéaste, puis rédige les dialogues au jour le jour pendant le tournage. Raoul Ruiz, Barbet Schroeder et Benoît Jacquot ont fait appel à ce scénariste qui travaille aussi pour le petit écran (*Les Parents terribles* de Josée Dayan, *L'Affaire Villemin* de Raoul Peck...) . Passé tardivement à la mise en scène, avec le court *Les Sirènes* en 1989, Pascal Bonitzer réalise en 1996 son premier long métrage, *Encore* , comédie en forme d'autoportrait ironique autour des déboires amoureux d'un prof de philo campé par Jackie Berroyer . Le Prix Jean-Vigo vient saluer ce coup d'essai qui se signale par des dialogues incisifs et pleins d'esprit, une qualité qu'on retrouve dans *Rien sur Robert* (1999), deuxième opus interprété par un autre beau parleur, Fabrice Luchini . Désireux de s'éloigner de la comédie pure, Bonitzer ose quelques incursions dans le drame au sein de ses films suivants, deux marivaudages teintés d'humour macabre, *Petites coupures* (avec Daniel Auteuil, 2003) et *Je pense à vous*, (2006), co-écrit par Marina De Van .



## PHILIPPE LEGUAY

Formé à l'I.D.H.E.C où il est entré en 1980, Philippe Le Guay collabore en 1986 à l'écriture de *15 août*, le premier film de Nicole Garcia, avant d'écrire et réaliser son premier long métrage, *Les Deux Fragonard* qui sort sur les écrans en 1989.

Acteur occasionnel, Philippe Le Guay travaille par la suite pour la télévision, où il participe à l'écriture de quelques téléfilms comme *Urgence d'aimer* ou *Ascension Express* en 1992 et réalise en 1993 *Rhésus Roméo*, toujours pour la télévision. En 1995 sort son deuxième long-métrage, *L'Année Juliette*, une comédie avec Fabrice Luchini et Philippine Leroy-Beaulieu.

Après *Trois Huit* en 2001, drame inspiré d'un fait réel sur le harcèlement moral en entreprises, Philippe Le Guay revient à un registre plus léger avec *Le Coût de la vie* (2003), une comédie sur l'argent où il retrouve Fabrice Luchini et réunit notamment Vincent Lindon et Claude Rich. Puis il réalise une nouvelle comédie sur le registre du bonheur avec *Du jour au lendemain* où l'on retrouve Benoît Poelvoorde dans le rôle principal.

## EMMANUEL CARRERE

Avant de publier son premier livre, *Bravoure*, en 1984, Emmanuel Carrère, petit-fils d'immigrés russes, ancien étudiant à Sciences-Po, rédige des critiques de cinéma pour la revue *Positif* et le magazine *Télérama*. En 1982, il publie une monographie consacrée à Werner Herzog, puis en 1983 paraît *L'amie du Jaguar* chez Flammarion et en 1986 un essai sur l'uchronie, *Le Détroit de Behring* qui obtiendra les prix de la science-fiction française et Valéry Larbaud. Par la suite, l'intérêt de l'écrivain pour le Septième Art ne se démentira pas : dans les années 90, il est scénariste sur plusieurs téléfilms, comme *Léon Morin, prêtre* ou *Monsieur Ripois*, d'après des oeuvres littéraires déjà portées à l'écran, ou *Denis de Catherine Corsini*.

En 1998, Carrère co-écrit le scénario de *La Classe de neige*, adaptation par Claude Miller du livre qui lui avait valu le Prix Femina en 1995. Passionné par l'intrusion du fantastique dans la réalité, ce biographe de Philip K. Dick tire son plus célèbre ouvrage de l'affaire Jean-Claude Romand. Succès de librairie, *L'Adversaire* donne lieu en 2002 à un film de Nicole Garcia.

Aboutissement logique de ce flirt avec le cinéma, Emmanuel Carrère signe en 2003 son premier film comme réalisateur, *Retour à Kotelnitich*, un documentaire très personnel, à la fois portrait d'une ville russe, enquête policière, et réflexion sur l'identité -un thème récurrent chez l'auteur. Carrère passe à la fiction deux ans plus tard avec *La Moustache*, adapté de son roman homonyme paru en 1986 traduit dans plus de dix langues. Vincent Lindon y campe un homme qui bascule dans le cauchemar car personne, dans son entourage, ne remarque qu'il s'est rasé la moustache. Inspirée d'un roman publié en 1986. Cette oeuvre perturbante est très remarquée à la Quinzaine des Réalisateurs.

## JEAN-FRANCOIS GOYET

Jean-Francois Goyet naît en 1950 à Lille, passe quelques années à Poissy puis à l'Estaque avant de s'installer à Paris à six ans. Sa principale activité d'enfant est la lecture boulimique de romans d'aventure du dix-neuvième siècle (A. Dumas, Paul d'Ivoi, Louis Bousсенard, Jules Verne, Conrad, London, J-O Curwood, Assolent etc.) Cet imaginaire dont il n'est jamais complètement sorti, était aussi celui des vacances et des jeux fraternels dans diverses campagnes boisées et retirées. Il s'est bientôt fondu - sans heurt - dans celui du surréalisme, puis de l'avant-garde poétique.

Elevé bien loin du cinéma, où il n'était allé que quatre ou cinq fois auparavant, il tombe à quinze ans sur *Pierrot le Fou*, (interdit au moins de dix huit ans !), qui change tout: ciné-club, découverte - au travers de la Nouvelle Vague qui reste pour lui l'accès, presque l'origine et non la résultante - de toute l'histoire du cinéma.

Etudes littéraires classiques, en amateur - mais avec curiosité, et caché parmi de plus brillants camarades. Agitation obligée et joyeuse, en temps utile. Musicien par hasard, et plaisir du partage plus que de l'exhibition.

Rencontre avec Jacques Doillon et Noëlle Boisson sur *l'An 01* où il est assistant monteur, avant de monter par curiosité et goût de la pénombre, quelques années des films comme *La Bête noire*, de Patrick Chaput en 1983.

Scénariste par convergence inespérée de toutes ces pentes, depuis les années quatre-vingt : pour Jacques Doillon (*La vie de famille*, *La tentation d'Isabelle*, *Comédie* en 1984, *L'amoureuse* en 1988, *La fille de quinze ans* en 1989, etc.), Philippe Garrel avec *J'entends plus la guitare* en 1990, Manuel Poirier avec *Attention Fragile* en 1994, *Marion* et *Western* en 1996.

Co-scénariste, d'ailleurs, plus que scénariste: il ne peut écrire pour le cinéma qu'à l'intention de quelqu'un, un metteur en scène la plupart du temps, pour qui (et avec qui) il fait le voyage en éCLAIREUR. Voleur-receleur pourrait bien être son vrai métier.

Dialoguiste pour Philippe Leguay sur *Le coût de la vie* en 2002.

Acteur aussi, dans *Code 68* de Jean-Henri Roger en 2002.

## SPONSORS . . .

MEDIA

éQuinoxe TBC fait partie des projets phares que le Programme de l'Union européenne soutient depuis 1996. En tant que source de financement public de l'audiovisuel la plus importante existant en Europe, nous avons choisi de faire un effort particulier en faveur des ateliers d'écriture qui se trouvent au cœur de la création, dont éQuinoxe TBC constitue un des exemples les plus remarquables.



Favoriser la création et le travail des auteurs constitue une des préoccupations majeures du CNC, c'est pourquoi il a choisi d'apporter son soutien à l'association éQuinoxe TBC... qui, depuis onze ans, accomplit un travail remarquable dans ce domaine.



united  
international  
pictures

UIP considère qu'éQuinoxe TBC... a trois qualités primordiales, ce sont : un très grand professionnalisme, la conviction que si l'industrie cinématographique veut se développer, les cinéastes doivent regarder au-delà de leurs frontières... et un enthousiasme sans faille, reflété par l'équipe d'éQuinoxe TBC... Ces qualités font un partenaire naturel pour UIP et nous sommes fiers de continuer notre association avec éQuinoxe TBC...



Unifrance, organisme de promotion du cinéma français à l'international, ne pouvait qu'applaudir et encourager éQuinoxe qui favorise les échanges en proposant à des scénaristes français et étrangers de se réunir. De ces rencontres naissent des projets. De ces projets naissent des films. Des films qui voyagent dans le monde entier. Unifrance souhaite donc la bienvenue à tous les projets cinématographiques qui verront le jour grâce à cette nouvelle édition d'éQuinoxe.





**PARTOUCHE**  
Casinos & Divertissements

Nous sommes très heureux de recevoir éQuinoxe TBC... dans notre hotel le 3.14 à Cannes... Ville mondiale du cinéma... Le cinéma, et ce qui en fait sa valeur, à savoir l'écriture, ont pour moi une signification très personnelle. Alors, mesdames, messieurs, qui écrivez, un grand merci, persévérez. éQuinoxe... bravo de soutenir les talents de demain.

Karine Ellena-Partouche

éQuinoxe TBC... remercie tout particulièrement son partenaire privilégié le Groupe Partouche.

La mode a décidé de se conjuguer avec le cinéma. La maison Gérard Darel a tenu à apporter son soutien à éQuinoxe TBC... et à sa présidente Noëlle Deschamps dont l'objet est d'aider des scénaristes à améliorer leur œuvre pour la voir un jour se réaliser.

## **WILLIAM RANDOLPH HEARST III**

« éQuinoxe TBC... est la première institution internationale qui défend l'écriture cinématographique, en tirant son inspiration du monde entier. En soutenant cet atelier, je félicite et j'encourage tous les nouveaux talents et leurs nouvelles idées – avec le temps, ils seront une source d'originalité pour le cinéma. »



Le Fonds Culturel Franco Américain s'est donné pour vocation de :

- former des jeunes professionnels du cinéma des deux pays,
- encourager une meilleure diffusion du cinéma français aux Etats-Unis,
- initier des rencontres professionnelles

tant en France qu'aux Etats-Unis.

Le Fonds Culturel Franco Américain est heureux de renouveler son partenariat avec éQuinoxe TBC...



The Academy of motion pictures Arts and sciences, une organisation honorifique qui réunit plus de 6000 professionnels du cinéma, a été fondée pour faire avancer les arts et les sciences du cinéma, encourager la coopération parmi les leaders créatifs du progrès culturel, éducatif et technologique, reconnaître les réussites exceptionnelles, soutenir la coopération en recherche technique ainsi que l'amélioration des méthodes et de l'équipement, offrir un forum commun et un lieu de rencontre pour les diverses branches du métier, représenter le point de vue des créateurs actuels du cinéma et encourager les activités éducatives entre les communautés professionnelles et le grand public. Après avoir passé plus de soixante dix ans à reconnaître et récompenser l'excellence en cinéma, la présentation des Oscars est devenue l'activité la plus connue de l'Académie.