

Les ateliers Equinoxe au Palais de Tokyo

Les scénarios s'écrivent au musée

Au Palais de Tokyo, qui a pris un air de chantier, on ne sait si c'est de démolition ou de construction, pour se vouer à l'art contemporain, on peut voir ces jours-ci des petits groupes de deux ou parfois trois personnes posées dans des fauteuils de Philippe Starck et plongées dans des discussions animées. A leurs pieds, une bande scotchée noire porte en blanc le mot *Équinoxe*. Une nouvelle forme d'« installation artistique » ?

Non, ou bien oui, si l'on veut, puisqu'ils sont installés là pour créer de futures œuvres cinématographiques. Ce sont des scénaristes en plein travail avec leurs consultants, pendant la nouvelle session des ateliers d'écriture de scénario Equinoxe (la 24^e), qui se tient jusqu'au jeudi 9 juin sous la présidence de Paul Haggis, le scénariste de *Million dollar baby* de Clint Eastwood.

« J'ai eu un coup de foudre pour ce lieu, explique Noëlle Deschamps, créatrice d'Equinoxe. C'est la première fois qu'on vient travailler dans un musée, et il m'a semblé qu'il pouvait y avoir quelque chose d'inspirant pour la création. Forum nous a prêté du mobilier design pour composer ces petits salons habités par les participants, qui font comme une mise en scène au milieu du Palais de Tokyo. »

conquise par ce portrait d'adolescente en pleine confusion. « Dans ces ateliers, on n'est pas en position de professeur. On discute entre scénaristes, et, parce qu'on connaît le métier, on est très sensible à ce qui leur fait peur. »

« Il n'y a pas de recettes parce que chaque film est unique : il faut juste écouter et être très réceptif, mais c'est une chose extrêmement difficile », dit Laurie H. Hutzler, qui connaît les deux versants d'Equinoxe : elle est venue y présenter un scénario, et y revient aujourd'hui comme consultante.

Echanger est le mot qui revient le plus souvent à propos d'Equinoxe, et tout le monde apprécie ce brassage international. Jeanne Labruno est une des sept Français (avec Bernard Rapp, Richard Berry, Luc Béraud, Christophe Ruggia, le couple Braoudé) qui viennent apporter leur regard aux scripts des candidats.

« On met en œuvre le plus sincèrement possible sa perception, son sens de l'analyse, et on s'aperçoit qu'on pose les questions à soi-même, pour son propre travail, dit-elle. A travers les cultures, les pays, les personnalités, on sent ce qu'il peut y avoir d'universel dans la création. Et la collégialité des consultants est intéressante :



Noëlle Deschamps, créatrice d'Equinoxe, et Paul Haggis, président de la nouvelle session des ateliers d'écriture.

Treize scénaristes sélectionnés par le comité d'Equinoxe affrontent deux fois par jour les consultants internationaux qui se penchent tour à tour sur leur œuvre. Et chaque jour, les consultants se réunissent autour de Noëlle Deschamps pour faire le point. Le rituel fonctionne ainsi depuis douze ans, avec son mélange de rigueur méthodique et de joyeuse convivialité.

« Penser, parler, prendre les repas ensemble, c'est un processus de relations très fécond » estime Mary Sweeny, monteuse, productrice et compagne de David Lynch, qui parle un français impeccable et connaît Paris comme sa poche. Depuis deux ans, elle enseigne l'écriture de scénario à l'université de Californie du Sud, et « j'adore ça !, dit-elle. Les Américains sont plus structurés, plus carrés (trop parfois) que les Européens. Il y a de bons cocktails à faire ». Ce matin-là, elle a épluché le scénario de Françoise Decaux-Thomelet *Billy la petite*, et elle a été

elle permet de faire la part entre les appréciations subjectives et objectives, quand on voit qu'elles se recoupent. »

L'idée d'Equinoxe est de développer les scénarios comme autant de prototypes, tout en leur donnant un potentiel de diffusion internationale.

« Rien de plus important que se concentrer sur l'écriture, parce que la première des choses, c'est une bonne histoire », dit Paul Haggis, qui travaille actuellement avec Steven Spielberg et Clint Eastwood. Et pour faire une bonne histoire ? « Il faut d'abord trouver ce que vous avez vraiment à dire. Je me suis formé au contact de professionnels comme Ed Zwick, qui m'ont appris à écrire à partir de ce que j'éprouvais intimement, de mes questions, de mes inquiétudes profondes. J'ai besoin d'histoires qui aient du sens, qui disent quelque chose sur la condition humaine. C'est cela que je veux transmettre. »

M.-N.T.

Créée en 1993 par Noëlle Deschamps, l'association Equinoxe, devenue en 2003 Equinoxe TBC (To be continued) propose deux sessions d'écriture de scénario par an, désormais itinérantes. 200 scénaristes de tous les points du monde y ont participé, et 150 intervenants internationaux. 67 films issus de ses ateliers ont déjà vu le jour.

« Equinoxe », TBC Hôtel Costes 4, 81, avenue Kléber 75116 Paris.
Tél. : 01.44.05.74.12. www.equinoxetbc.fr

qui, quoi