

To Be Continued

Le cinéma de demain s'écrit aujourd'hui à Montréal

La Reine des Lézards, Les Marchands du Temple et Anna Walentynowicz feront l'objet de longs interrogatoires dès demain à Montréal. Suspects dans une affaire de meurtre? Non, tout simplement des personnages au cœur de trois des onze scénarios retenus par **To Be Continued** pour son premier atelier d'écriture cinématographique en Amérique. Autrefois connu sous le nom d'Équinoxe en France, To Be Continued inaugure en fait à Montréal une toute nouvelle formule d'ateliers itinérants.

Du 4 au 10 octobre, onze scénaristes, provenant de huit pays, dont le Canada, pourront ainsi bénéficier du regard éclairé de onze professionnels du cinéma issus de cultures différentes. Un dialogue scénariste-intervenant de haut niveau qui veut assurer une résonance internationale aux projets sélectionnés et ainsi augmenter leur chance d'être produits grâce à la qualité du résultat final. De fait, près d'une oeuvre sur trois en ateliers d'écriture se retrouve ensuite sur grand écran, une moyenne des plus impressionnantes.

Les projets

Plusieurs centaines de scénarios ont été soumis au cours de la dernière année à un comité de lecture international et parmi les onze auteurs retenus, on retrouve les Canadiens

- Patrick Demers avec le scénario **Les Marchands du temple**, et
- Louise Archambault avec **Familia**.

Les autres participants proviennent en majorité de l'Europe (Allemagne, Espagne, France et Grande-Bretagne) alors que les États-Unis, l'Australie et la Nouvelle-Zélande sont également représentés. Drame psychologique, thriller, satire sociale, portrait politique: leurs œuvres varient en genres cinématographiques, mais toutes sont " ancrées culturellement avec un potentiel

de rencontrer un public international ", de l'aveu de Noëlle Deschamps, vice-présidente de To Be Continued.

Les personnes ressources

Les intervenants, pour leur part, sont sollicités parmi les professionnels renommés du cinéma et ce, à travers le monde. Ils acceptent de donner généreusement de leur temps et de partager leur expérience avec les scénaristes sélectionnés. C'est ainsi que le réalisateur François Girard (*Le Violon rouge*) participe aux échanges, tout comme Kit Carson, (*Paris Texas*), Michel Fessler (*Ridicule*), Jim Hart (*Bram Stoker's Dracula*), Susan B. Landau (*The Great American Songbook*), Don MacPherson (*The Avengers*), Florence Quentin (*Le Bonheur est dans le pré*), Susanne Schneider (*Feuerreiter*), Julian Stanford (*Billy Elliot*), Fina Torres (*Woman on Top*) et (Gregory Widen (*Backdraft*).

La formule

To Be Continued prend le relais d'Équinoxe, établi à Paris en 1993, avec une volonté marquée d'assurer un essor international aux ateliers. Alors qu'Équinoxe a accueilli, depuis ses débuts, plus de 180 scénaristes au Château Beycheville, en France, To Be Continued a adopté une formule d'ateliers itinérants avec un pays hôte différent à chaque année.

Les membres fondateurs de To Be Continued croient fermement que l'avenir du cinéma est lié à la promotion de contenus de grande qualité qui permettent de dépasser les frontières et les cultures. Une philosophie qui rejoint tout à fait celle de Daniel Langlois, qui est au nombre des 16 membres fondateurs et hôte de ce premier atelier itinérant. Pour l'occasion, il ouvre aux participants les portes du 357c dans le Vieux-Montréal, un établissement privé conçu pour permettre le libre-échange d'idées et d'expériences entre le milieu des arts et des affaires.

Tous déjà associés d'une façon ou d'une autre à Équinoxe, les membres fondateurs de To Be Continued sont de l'Argentine, Santiago Amigorena; de la Belgique, Jaco Van Dormael; du Ca-

nada, Daniel Langlois et Dominique Marchand; des États-Unis, Jim Hart, Susan B. Landau, Frank Pierson et Sydney Pollack; de la France, Jean-Pierre Arbon, Antoine de Caunes, Noëlle Deschamps (vice-présidente), Pierre Jolivet, Pierre Lescure (président) et Elsa Zylberstein; de la Grande-Bretagne, Simon Beaufoy et Michael Radford.

Le bilan

Soulignons que des quelque 7500 scénarios soumis à Équinoxe depuis dix ans, 181 ont fait l'objet d'analyses en ateliers et 56 ont par la suite été réalisés et produits. De ce nombre, une vingtaine ont reçu nominations et prix variés dans des festivals à travers le monde. Parmi les plus récentes productions issues des ateliers, mentionnons *Jeux d'enfants* (Yann Samuel), *Samsara* (Nalin Pan) et *Sur mes lèvres* (Jacques Audiard).

To Be Continued désire remercier les partenaires qui participent à son financement ainsi qu'à celui de ce premier atelier itinérant: Programme MEDIA de l'Union européenne, Centre national de la cinématographie (CNC), Fonds culturel franco-américain, United International Pictures (UIP), UK Film Council, Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) ainsi que la Société Radio-Canada. Les firmes suivantes ont également rendu possible la tenue de l'atelier à Montréal: Hôtel Costes K, R TOWN, Le 357c, Hôtel Gault et Air Canada, Air France, Australian Film Commission, Claire Dobbin (Australie), eQuinoxe Germany, (Helen Winn et Maïke Coelle), Canal + Espagne (Simon de Santiago et Coral Cruz), Chantal Beineix - Cinéscripts (Belgique), Françoise Combadière (USA), David Keating (Irlande), Renaud Lombart - NDRL (Japon)

Un visionnement

Il y aura projection à Ex-Centris mardi 7 octobre à 11h30 du film **Jeux d'enfants** de Yann Samuel. Ce film fait partie des plus récentes productions issues de ces ateliers. *