

Huis clos créatif chez Langlois

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Montréal est présentement l'hôte d'un intéressant laboratoire d'écriture : durant huit jours, 11 scénaristes internationaux, choisis parmi des centaines de candidats, discuteront avec 11 personnalités de l'industrie du cinéma afin de faire mûrir leur scénario. Matin, midi et soir, ces professionnels du septième art discuteront ensemble, en groupe ou en duo.

L'expérience se déroule au très chic 357c, le club privé de Daniel Langlois, dans le Vieux-Montréal. Les participants mangent ensemble leurs trois repas par jour, dans le restaurant de l'endroit dont le but avoué est de devenir la meilleure table d'Amérique du Nord.

Il ne manque que les caméras pour en faire une émission de télé-réalité. Le but de l'exercice est toutefois autrement plus sérieux. L'organisation, nommée autrefois Équinoxe, est née en France il y a 10 ans. Depuis, à

chaque année, dans un château français, des scénaristes ont rencontrés des collègues du cinéma avec qui ils ont discuté de leurs histoires. Le but n'était pas d'arriver à la production du film, mais, dans les faits, environ le tiers des scénarios dont on a discuté lors de ces ateliers a été produit. Les histoires de *Ma vie en rose*, *Artémisia* et *Marie Baie des Anges* ont été discutés lors d'ateliers.

Mais voilà qu'Équinoxe s'appelle maintenant To Be Continued et que le château en France a été remplacé par un circuit itinérant dont la première escale est Le 357c. Daniel Langlois est un des membres fondateurs de To Be Continued.

Le cinéaste François Girard (*32 Films brefs sur Glenn Gould*, *Le Violon rouge*) participe à l'expérience, en tant que conseiller. « Des scénaristes doivent être entourés, dit-il. Écrire des scénarios, c'est long, compliqué. Et ça coûte plus de 10 000 \$. » Le réalisateur déplore le manque de moyens à la

disposition des auteurs qui doivent très rapidement se lier avec des maisons de production et de distribution pour présenter leur projet devant les bailleurs de fonds. Une expérience comme celle de To Be Continued permet à un scénariste de discuter avec des gens qu'il ne connaît pas et qui émettent des commentaires désintéressés. « Quand un distributeur te dit que ton scénario est trop long, tu vas lui prêter des intentions », indique François Girard qui travaille, bénévolement, à ce projet depuis samedi. Les participants à To Be Continued plient bagages vendredi. Deux scénaristes québécois sont du projet, Louise Archambault et Patrick Demers. Parmi les intervenants qui liront et commenteront leurs projets, outre François Girard, se trouvent Michel Fessler, auteur de *Ridicule*, Florence Quentin qui a écrit et produit *La vie est un long fleuve tranquille* et signé les scénarios de *Le bonheur est dans le pré* et *Tatie Danielle*.