

CARTE BLANCHE... - 17

...AUX ATELIERS D'ECRITURE EQUINOXE TBC



JEUDI 16 DECEMBRE - SALLE MIRAMAR



Ces ateliers s'adressent à des scénaristes du monde entier venant d'achever l'écriture d'un scénario de long métrage cinématographique, et qui cherchent à améliorer leur travail au contact de professionnels expérimentés, de cultures et de genres différents. Ces derniers étant choisis en fonction de leur expérience et de leur renommée internationale.

Pendant une semaine, les scénaristes rencontrent chacun des intervenants individuellement. Ces rencontres personnalisées permettent d'analyser le

scénario, d'en dévoiler les faiblesses, de proposer des solutions et de mettre en valeur les points forts.

A ce jour, EQUINOXE TBC a reçu plus de 5 000 scénarios et a soutenu près de 150 auteurs européens et américains pour les aider à finaliser et à promouvoir des scénarii d'envergure internationale.

Plusieurs dizaines de scénarios ont déjà été portés à l'écran et d'autres sont en cours de production.

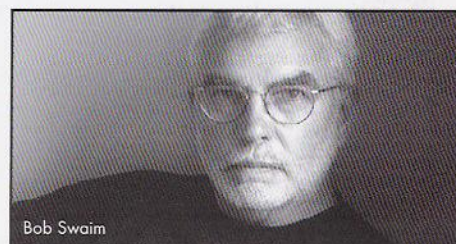
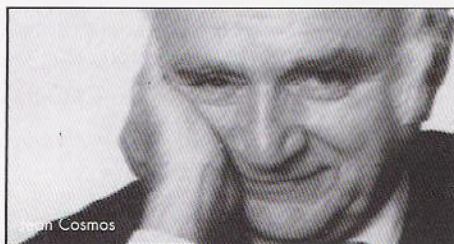
En 2004, les ateliers d'écriture EQUINOXE TBC sont accueillis par la Ville de Cannes, du 11 au 18 décembre, dans le cadre prestigieux de la villa Domergue :

Susan B. LANDAU (Productrice - USA) - **Jean BECKER** (Scénariste/Réalisateur - FR) - **Pascal BONITZER** (Scénariste/Réalisateur - FR) - **Alain CHABAT** (Scénariste/Réalisateur/Comédien - FR) - **Jean COSMOS** (Scénariste - FR) - **Antoine de CAUNES** (Réalisateur/Comédien - FR) - **Coleman HOUGH** (Scénariste - USA) - **Callie KHOURI** (Scénariste - USA) - **Jeanne LABRUNE** (Scénariste/Réalisatrice - FR) - **Bob SWAIM** (Scénariste/Réalisateur - FR/USA) - **Rémi WATERHOUSE** (Scénariste/Réalisateur - FR/USA)

Le jeudi 16 décembre, à la salle Miramar, les 17^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes rendront un hommage aux scénaristes et aux intervenants professionnels animant ces ateliers en proposant aux cinéphiles de participer à une table ronde autour de "l'écriture scénaristique" avant d'assister aux projections de 2 longs métrages élaborés grâce au soutien d'EQUINOXE TBC : *Le Cou de la girafe* de Safy Nebbou et *La Femme de Gilles* de Frédéric Fonteyne.

TABLE RONDE - SALLE MIRAMAR

Jeudi 16 décembre - 16h



L'ECRITURE SCENARISTIQUE avec les ateliers d'écriture EQUINOXE TBC

Les 17^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes rendront hommage aux scénaristes et aux intervenants professionnels animant les ATELIERS D'ECRITURE EQUINOXE TBC en vous invitant à participer à une table ronde autour de "l'écriture scénaristique". Cette rencontre, présentée par **Noëlle DESCHAMPS** (Vice Présidente de l'association Equinoxe TBC) et **Gérard CAMY** (Président de l'OMACC/Cannes Cinéma), sera animée par les personnalités suivantes :

Jean COSMOS (scénariste - FR - *La Fille de d'Artagnan, Strange jardin, Fanfan la Tulipe...*) - **Bob SWAIM** (scénariste/réalisateur - FR/USA - *La Balance, L'Atlantide, Nos amis les flics...*) - **Suzan B. LANDAU** (productrice - USA - *An Ideal husband, All over the guy, The Great american songbook...*)

Elle aura deux objectifs :

- 1) Faire découvrir aux cinéphiles la genèse et les contraintes liées à l'élaboration d'un scénario cinématographique ainsi que la réalité et la complexité des multiples collaborations contribuant au "résultat final".
- 2) Elle s'appliquera aussi à mettre l'accent sur les spécificités et les originalités des Ateliers Equinoxe TBC.

La table ronde sera précédée de la projection du film *La Femme de Gilles* de Frédéric FONTEYNE à 14h et sera suivie, à 18h, de la diffusion du long métrage *Le Cou de la Girafe* de Safy NEBBOU.

LA FEMME DE GILLES



14 H

- France/Belgique
- 2004
- 103 mn
- 35 mm
- 1.85
- Drame

Réalisation : Frédéric FONTEYNE - **Scénario :** Philippe BLASBAND, Frédéric FONTEYNE, Marion HÄNSEL, d'après le roman de Madeleine ROURDOUXHF. - **Directeur de la photographie :** Virginie SAINT MARTIN - **Montage :** Ewin RYCKAERT - **Musique :** Vincent D'HONDT - **Interprétation :** Emmanuelle DEVOS, Clovis CORNILLAC, Laura SMET... - **Distribution :** Mars Distribution

Les années 30, milieu ouvrier. Elisa est mariée avec Gilles. Même si son bonheur n'est pas idéal, elle s'en contente, très attachée à son couple et à ses deux jumelles. Avec Gilles, ils attendent leur troisième enfant. Régulièrement, la petite famille reçoit la visite de Victorine, la sœur cadette d'Elisa, qui vient l'aider à s'occuper des petites filles. Victorine est joyeuse et pleine de vie. Un jour, Elisa soupçonne, sans preuves, Gilles d'avoir une liaison avec elle et très vite cela tourne à l'obsession. Pourtant, elle n'en parle pas à son mari, prête à tout pour le garder, pour rester sa femme, la femme de Gilles.

LE COU DE LA GIRAFE



18 H

- France
- 2004
- 92 mn
- 35 mm
- 2.39
- Comédie dramatique

Réalisation : Safy NEBBOU - **Scénario :** Safy NEBBOU, Danièle THOMPSON, Agnès YOBREGAT - **Directeur de la photographie :** Tamara SETTON - **Montage :** Barnard SASA - **Musique :** Pascal GAIGNE - **Interprétation :** Claude RICH, Sandrine BONNAIRE, Louisa PILL... - **Distribution :** UFD

Mathilde, neuf ans, vit seule avec sa mère Hélène, depuis le divorce de ses parents et l'opération cardiaque de son grand-père, Paul. Une nuit, Mathilde s'enfuit de chez elle pour rejoindre la résidence médicalisée où réside ce dernier. Dans ses mains, elle tient une lettre de Madeleine, sa grand-mère, soit disant disparue depuis trente ans. Mathilde sait maintenant qu'on lui ment, qu'elle n'est pas morte, et décide d'enlever Paul pour qu'il l'aide à la retrouver. Au petit matin, ils partent en direction de Biarritz.