



"Pâques avec les chrétiens d'Irak"

Les cahiers
Parents & enfants

LES BLOGS

Rechercher... OK

- » Petites annonces
- » Télévision
- » Météo
- » Boutique

HORS-SÉRIE LA CROIX
Quel avenir pour le christianisme ?
 la Croix
 6,90 €
 1 franc de part
 Pour le commander, cliquez ici

CULTURE

23/01/2008 20:30
Le premier opéra de Lully revit avec une rare élégance

La reconstitution brillante de Vincent Dumestre et Benjamin Lazar fait chatoyer l'œuvre de Lully d'une précieuse beauté



Cadmus et Hermione à l'Opéra-Comique, Paris (photo Elisabeth Carecchio)

Ils étaient évidemment attendus. Le chef Vincent Dumestre et le metteur en scène Benjamin Lazar avaient rencontré un tel succès en montant « à l'ancienne » *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière-Lully que leur nouvelle collaboration suscitait une impatiente curiosité. Présenté à l'**Opéra-Comique**, en coproduction avec le Centre de musique baroque de Versailles, la Fondation Royaumont, l'Opéra de Rouen et le Théâtre de Caen, « leur » *Cadmus et Hermione* a reçu un triomphe le soir de la première, lundi 21 janvier.

Il faut dire que jamais opéra de Lully, en l'occurrence son premier (1673), n'avait connu reconstitution aussi soignée et scrupuleuse : décors peints agencés symétriquement et en profondeur de façon à creuser l'espace, costumes bariolés d'une rare élégance, jeu frontal des chanteurs (ils restent toujours face au public), éclairage à la bougie. Le spectateur semble ouvrir un livre d'histoire de la musique et voir s'animer les gravures colorées du temps de Louis XIV.

Le livret de Philippe Quinault, inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide, appelle ces effets qui enchantaient alors un public avide de merveilleux. Et ils ne manquent pas dans cette histoire d'amour contrariée entre le prince Cadmus et Hermione, fille de Mars et de Vénus promise au géant Draco : un dragon menace, Mars ou l'Amour descendent des cintres, un serpent géant disparaît sous terre, des soldats en surgissent.

Une véritable esthétique de l'illusion

Benjamin Lazar a su s'ajuster à l'histoire sans paralyser le théâtre. Si la courbe des gestes, le maintien des corps, le chatolement des couleurs ou le dessin des nuages révèlent un évident souci documentaire, ils n'emprisonnent jamais l'action dans une bonbonnière, fût-elle grand siècle, ne transforment pas les costumes en déguisements et développent une véritable esthétique de l'illusion. Ce mélange d'aventure, de passion, de tragédie, d'humour, malgré ses références historiques et mythologiques, ne se destine pas au musée mais bien au public d'aujourd'hui.

La musique connaît également une heureuse fortune. On peut certes juger certains rôles, heureusement secondaires, faiblement distribués mais on retient surtout le Cadmus à la fois héroïque et fragile, superbement chanté, d'André Morsch. Son valet Arbas brille, grâce au talent d'Arnaud Marzorati, par sa couardise et sa fanfaronnade. Grave Hermione de Claire Lefilliâtre, tendre Amour de Camille Poul, impérial Mars d'Arnaud Richard.

Même si Lully ne le sollicite pas en permanence, utilisant souvent le groupe de la basse continue pour soutenir le chant, l'orchestre du Poème harmonique s'est imposé comme une des révélations de la soirée. Sa composition, rigoureusement calquée sur l'original d'époque, la formidable homogénéité de sa sonorité (bravo à Mira Clodeanu, premier violon), son élan permanent, la variété de ses nuances et la conduite stylée de Vincent Dumestre ont largement contribué à la réussite de ce spectacle.

Philippe VENTURINI

A Paris jusqu'au 27 janvier,
 tél. : 0.825.01.01.23.
 Puis à Rouen, Théâtre des Arts, les 3, 5 et 6 février
 tél. : 0.810.811.116.

[Retour haut de page](#)

Dans la rubrique Culture

Un défilé de «people» pour un Astérix calamiteux

"Battle for Haditha" : autopsie d'un crime de guerre américain en Irak

LA LITERIE EN SOLDES!
 Jusqu'à **-50%**
 2ème Démarque
 matelsom
 Cliquez ici

DOSSIER

- » Opération "Pâques avec les chrétiens d'Irak"
- et aussi ...
- » La 35e Congrégation générale de la Compagnie de Jésus
- » Un Noël chez les Karens
- » Quel avenir pour le christianisme ?

RSS

Lire la-Croix

la Croix
 Le Comité d'éthique sera réformé
 Tarifs médicaux, la chasse aux abus
 édition électronique

Sélection livres

LE SOI-DISANT

voir la sélection de la semaine

Liens commerciaux

- » Voyage Guadeloupe
- » Hôtel Charme
- » Rachat Crédit
- » Stage Pilotage

jusqu'au 5 mars 2008

c'est maintenant ou jamais