

TéléObs

le nouvel
Ciné Radio Musiques DVD Internet

CINÉMA ateliers

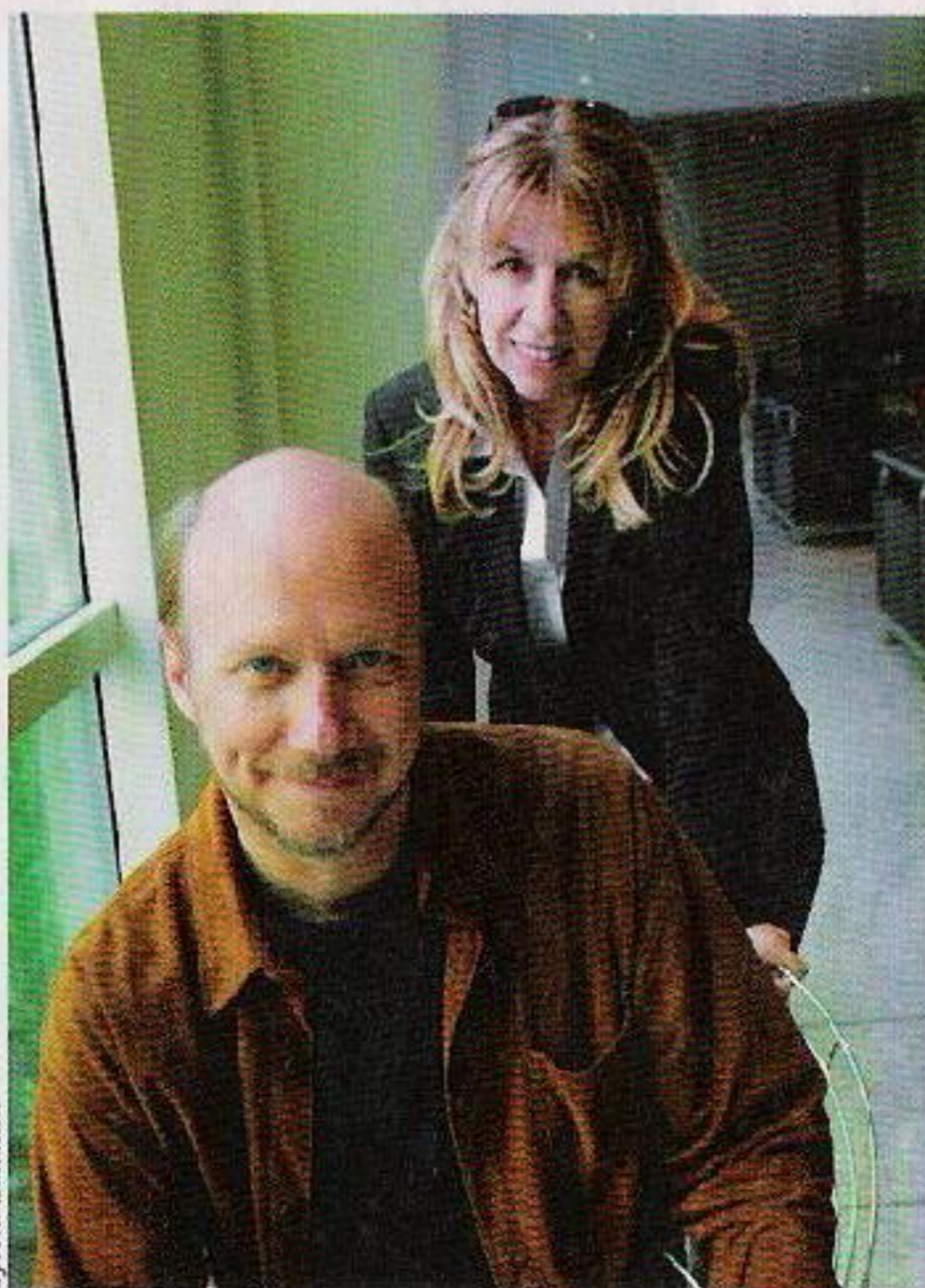
Avec une douzaine de bureaux dans le monde, Equinoxe TBC (1), dirigée par Noëlle Deschamps, se bat depuis des années pour soutenir le travail des scénaristes.

Un auteur, comme chacun sait, est toujours seul. Mais certaines âmes peuvent leur permettre d'être en bonne compagnie. Ainsi Noëlle Deschamps, grandeoureuse du cinéma, qui a inventé, à échelle mondiale, une structure d'aide aux créateurs de films. Equinoxe TBC (To Be Continued) possède une douzaine de bureaux dans le monde, et sélectionne des projets dont les auteurs sont ensuite dorlotés comme des chéris. Qu'on en juge : chaque cinéaste développe ses projets, en ateliers, en bénéficiant des conseils de 10 intervenants, tous scénaristes ultraconfirmés. A titre d'exemple, la dernière session qui vient de se clore à Paris, au Palais de Tokyo, avait, parmi ses experts, Paul Haggis, l'auteur du script de « Million Dollar Baby ».

Pour bénéficier des services d'Equinoxe TBC, il faut et il suffit d'être sélectionné, ce qui n'est pas une mince affaire. Tout auteur, quelle que soit sa notoriété, et quel que soit l'endroit où il se trouve sur la terre, peut envoyer un projet, écrit dans sa langue d'origine, accompagné d'un curriculum vitae et d'une note d'intention au bureau de l'association le plus proche de son domicile.

Sylvie Biscioni

La fée scénario



Des lecteurs de haut niveau opèrent ensuite un premier tri parmi les 1000 envois annuels. Puis, chaque jeudi, de ses bureaux parisiens, Noëlle Deschamps procède à une conférence téléphonique qui réunit toutes les agences. Et c'est ainsi que s'élabore, petit à petit, la liste, très resserrée, des heureux élus. « *Ma motivation, dit-elle, c'est de faire surgir des films d'auteur grand public, c'est-à-dire qui mêlent l'exigence artistique à une lisibilité claire. C'est pour ça que la sélection ne s'opère qu'à travers la qualité de l'histoire, les sessions proprement dites permettant ensuite aux auteurs de s'améliorer. Un tiers des films que nous aidons vont jusqu'au bout de leur réalisation, ce qui est une proportion considérable. Et il n'est pas rare que des intervenants reviennent ensuite chez nous comme simples concurrents-scénaristes, comme vient de le faire Jaco Van Dormael ("Toto le héros").* » Les sessions – environ quatre par an – voyagent à travers le monde. Les plus récentes ont eu lieu au Canada, au Maroc, en Allemagne, et la toute dernière à Paris. Quant à la prochaine, elle se déroulera vers la fin de l'année à Cannes, dans la célèbre villa Domergue, là même où chaque année se réunissent pour débattre les jurés du festival.

■ Alain Riou

(1) Equinoxe TBC, 80, avenue Kléber, Paris 16^e.

Noëlle Deschamps et Paul Haggis, auteur du script de « Million Dollar Baby ».